


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
“Детская школа искусств № 2” г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
26 августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
26 августа 2019 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
“Художественно-творческая подготовка”

Учебный предмет  
“Живопись”

срок освоения 4 года

Составитель:  
Хихлова М.В.  
преподаватель  
художественного отделения

Рассмотрена и принята на заседании методической секции  
художественного отделения  
Протокол № 13 от 26 августа 2019 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Направленность программы*
  - *Нормативно-правовое обеспечение программы.*
  - *Актуальность программы*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Характеристика адресата программы*
- *Объём программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*
-

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В организациях дополнительного образования детей наряду со здоровыми обучающимися, поступают учащиеся, которые относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванные различными отклонениями от нормы по состоянию здоровья. Такие дети нуждаются в обучении по специальным программам, учитывающим состояние и потребности каждого индивидуально. Получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми-инвалидами сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым, законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Живопись» комплексной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ», адаптирована для обучающихся -инвалидов с заболеванием сахарным диабетом 1 типа (инсулинозависимым).

Сахарный диабет — это хроническое заболевание, средства радикального лечения которого на сегодняшний день пока не существует. Лечение диабета, заключающееся в ежедневных инъекциях инсулина (до пяти уколов в день), многократных определениях уровня сахара в крови и в строгом режиме питания, что в значительной степени ограничивает жизнедеятельность ребёнка. Это значит, что такие дети нуждаются не только в дополнительной заботе в ходе учебного процесса, но и в реабилитации и интеграции в окружающую среду, социум.

Дети с заболеванием сахарным диабетом не нуждаются в упрощении программного содержания предмета, способны справиться с ним наравне со здоровыми детьми. Однако, учитывая склонность таких детей к инфекционным заболеваниям, быстрой утомляемости в данной программе сокращено количество практических заданий за счёт увеличения времени, отведённого на их выполнение. Программа не предусматривает дистанционные формы обучения, но может быть реализуема при индивидуальной работе преподавателя с обучающимся. В таком случае, для занятия в урочное время предоставляется класс/помещение со всеми необходимыми характеристиками. Следует обратить внимание на создание в течении урока спокойной атмосферы. Так же, возможно сокращение урочного времени. В случаях сложности общения преподавателя и ученика, обусловленного описанными выше особенностями состояния ребёнка, необходимо обязательное присутствие на уроках вместе с учащимся специалиста-тьютора (тьютор — неформальная педагогическая должность — наставник, репетитор). Тьютором

могут выступать родители обучающегося.

### ***Направленность программы***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Живопись» относится к программам **Художественной направленности**.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2, пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 5, 4; статья 28, пункт 2; статья 48, пункт 1; статья 75, пункты 1-5, 76;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 г. № 1726-р).

### ***Актуальность программы***

Актуальность данной Программы обусловлена наличием учащихся художественного отделения, имеющих заболевание «сахарный диабет первого типа», и необходимостью наличия специфических организационно-педагогических условий и методов их обучения.

В программе учитываются индивидуальные возможности учащихся, особенности познавательной деятельности детей, больных диабетом, что позволяет дифференцировано, а главное эффективно осуществлять художественное развитие обучающихся с инвалидностью.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель программы:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **Задачи программы**

### ***Реабилитирующие:***

- помочь детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможности их преодоления;
- развивать творческие формы обучения детей с заболеванием сахарным диабетом и взаимодействия их со сверстниками;
- помочь детям и родителям в преодолении стереотипов мышлению непреодолимости непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявить творческий потенциал детей-инвалидов путём включения их в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми.

### ***Обучающие:***

- Дать обучающимся первоначальные знания о живописи как о виде изобразительного искусства;
- ознакомить с основными изобразительными приёмами с использованием различных живописных материалов и инструментов;
- учить создавать простейшие художественные образы средствами живописи.

### ***Развивающие:***

- развивать изобразительные способности учащихся, художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления;
- развивать творческие способности учащихся;
- расширять кругозор учащихся.

### ***Воспитывающие:***

- *воспитывать любовь к изобразительному искусству;*
- *формировать интерес к творческой деятельности;*
- *воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремлённость, внимание.*

### ***Характеристика адресата программы:***

Программа по учебному предмету «Живопись» рассчитана на обучающихся 7-17 лет с заболеванием «сахарный диабет первого типа».

Сахарный диабет первого типа — это заболевание, возникновение которого связано с недостаточностью инсулина, гормона поджелудочной железы. Характерное для данной болезни нарушение всех видов обмена веществ (в

первую очередь, углеводного) приводит к возникновению патологических изменений со стороны практически всех органов и тканей человеческого организма.

Для детей с сахарным диабетом зачастую характерно состояние стресса, депрессии, неуверенности в своих силах, апатии, мнительности, подозрительности, несдержанности, недостаточной мотивации поступков и конфликтностью. У детей подросткового возраста с сахарным диабетом обнаруживаются трудности в сфере межличностных отношений.

Дети с диабетом не должны стать объектом особого покровительства. Они должны в равной мере выполнять все школьные правила, как и другие дети. Речь идет лишь о некоторой заботе о них. Вместе с тем, они требуют ненавязчивого, осторожного присмотра.

### ***Объём программы***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени при 4-летнем обучении***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия								
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Срок освоения программы***

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 3-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. После окончания основного срока, выпускники могут продолжить обучение в 4 дополнительном классе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

С самого начала педагогом даются начальные понятия о живописи. На заданиях «плоскостного» характера (упражнениях) обучающиеся получают основные навыки работы с цветом, учатся работать по принципу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением. В первом классе больше внимания уделяется передаче объема, рефлексам. В последующих классах подчеркивается значение цветовой гармонии в натюрморте как основы живописи. Обучающиеся знакомятся с

теплохолодностью, законом контрастов и нюансов.

С первых занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над этюдом: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение работать с палитрой (смешивание красок), осанка при работе и т.д.

Между большими темами предлагается делать перерыв в виде быстрых набросков фигуры человека (акварель цветная или ограниченная палитра). Наброски прекрасно развивают зрительную память детей разного возраста и приучают отображать характерное, отбросив незначительное.

В течение учебного года происходит плавное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов).

Описанные темы и цели в настоящей программе рассчитаны на детей среднего школьного возраста, поэтому для младших рекомендуется уменьшать количество предметов и размер листа, а для учащихся 14-17 лет, наоборот, усложнять задачи и увеличивать формат.

Окончив обязательный трехлетний курс по предмету «Живопись», выпускникам предлагается продолжить обучение в дополнительном (четвертом) классе, где повторяются и усложняются все задачи.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.	1
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	1
3	Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.	2
4	Ахроматические цвета. Тоновые растяжки.	2
5	Теплые цвета. Упражнения.	2
6	Холодные цвета. Упражнения.	2
7	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому».	1
8	Цветовое взаимовлияние (рефлексy). Постановка из 3-4 драпировок разного цвета.	2
9	Техника работы акварелью «мазками».	1
10	Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета.	2



11	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного цвета.	2
12	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета. Понятие цветовых контрастов.	2
13	Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветной. Фон цветной). Исполняются два задания – по сухому и по сырому.	4
14	Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).	2
15	Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски на цветном фоне (в одном случае теплый фон, в другом холодный)	7

Всего:

33

### 2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния.	2
2	Наброски фигуры человека акварелью.	1
3	Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.	3
4	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов.	3
5	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Теплохолодность.	4
6	Наброски фигуры человека акварелью.	1
7	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме.	4
8	Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме.	4
9	Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне	4

10	Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне	2
11	Контрольный натюрморт.	5

Всего:

33

### 3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.	4
2	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	4
3	Наброски человека акварелью	1
4	Этюд драпировки с разнохарактерными складками.	4
5	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.	5
6	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	8
7	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	7

Всего:

33

### 4 год обучения (дополнительный)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке.	10
2	Наброски фигуры человека.	2
3	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.	12
4	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	10
5	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне.	10
6	Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок.	22

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- 1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.
- 2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений (зонтик, радуга, радужные игрушки). Формат А4, акварель.
- 3. Тема: Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение упражнений (например, «Бусы», «Лошарик»). Цветовая растяжка (например, от синего до красного, от оранжевого до коричневого и т.д.). Формат А4, акварель.
- 4. Тема: Ахроматические цвета. Тоновые растяжки.** Понятие ахроматический цвет. Тоновые растяжки от белого к черному с тонкими переходами («Гусеница»). Формат А3, гуашь черная и белая.
- 5. Тема: Теплые цвета. Упражнения.** Знакомство с понятием «теплые» цвета. Выполнение этюдов, например, «Теплые сладости», «Солнышко». Формат А4, акварель.
- 6. Тема: Холодные цвета. Упражнения.** Знакомство с понятием «холодные» цвета. Выполнение этюдов, например, «Холодные сладости», «Веселые осьминожки», «Северное сияние». Формат А4, акварель.
- 7. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «посырому».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например, река, ручеек, водопад, дождливый день. Формат А4, акварель.
- 8. Тема: Цветовое взаимовлияние (рефлексы). Постановка из 3-4 драпировок разного цвета.** Выяснение изменения цвета от окружающей среды. Перенесение цветового мазка с одного локального пятна на другой. Формат А4, акварель.
- 9. Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например, «Рыбка», «Курочка-ряба». Формат А4, акварель.
- 10. Тема: Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета.** Понятие тон в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Рефлексы. Формат А4, акварель.
- 11. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного цвета.** Понятие насыщенность в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А4, акварель.

**12. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета.** Понятие цветовых контрастов. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А, акварель.

**13. Тема: Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветной).** Исполняются два задания – по сухому и по сырому. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон контрастный по отношению к цвету шара. Формат А4, акварель.

**14. Тема: Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).** Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс. Формат половина листа А4 на этюд с изображением одного фрукта или овоща, акварель.

**15. Тема: Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски (в одном случае фон теплый, в другом – холодный).** Цель – закомпоновать натюрморт, показать рефлексы, «вылепить» объем на фруктах.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Тема: Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния.** Цветовые рефлексы, «лепка» объема мазком, передача настроения осени. Формат А4, акварель.

**2.Тема: наброски фигуры человека акварелью.** Развитие зрительной памяти. Большие мазки, выделение главного цветом. Фигура ставится в спокойной ясной позе с боковым освещением. Формат половина листа А4, акварель черная или коричневая.

**3.Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.** Передача цветовых отношений, рефлексов. «Лепка» объема горшочка и яблока. Формат А4, акварель.

**4.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный).** Моделировка объема горшочка и фруктов. Световые рефлексы. Формат А3, акварель.

**5. Тема: Постановка из 2-3 отношений. Теплохолодность.** Понятие «теплохолодность». Упражнения на составление теплого и холодного оттенка цвета. Работа с палитрой (нахождение тени, рефлексов, полутени, света, блика каждого предмета и драпировки). Формат А4, акварель.

**6. Тема: наброски фигуры человека акварелью.** Поза модели не только с опорой на одну, но и на две ноги. Использование других цветов. Формат половина листа А4, акварель.

**7.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме.** Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

**8.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме.** Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

**9.Тема: Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне.** Два контрастных друг к другу предмета (синий кувшин и оранжевый апельсин) на нейтральном, сером фоне. Теплохолодность, взаимовлияния цвета. Соединение

контрастных цветов в одном натюрморте. Формат 30x40, акварель.

**10. Тема: Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне.** Фон контрастный, состоящий из двух драпировок, предметы нейтральные (серые, черные, белые). Формат 30x40, акварель.

**11. Тема: Контрольный натюрморт.** Натюрморт из 3-4 предметов разной окраски с включением нейтрального (черного или белого). Рефлексы, теплохолодность, контрастно-дополнительные цвета. Формат 30x40, акварель.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.** Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов, поиск композиции и формата листа. Формат не более 30x40, акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.** Декоративный натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Составление колеров, детализация. Фактуры. Формат 35x45, гуашь.

**Тема: наброски человека акварелью.** Организация листа. Правильная постановка фигуры. Передача самого характерного цветом. Формат не более А4, акварель.

**Тема: Этюд драпировки с разнохарактерными складками.** Выполнить два краткосрочных этюда с разными складками. Передача объема складок цветом. Формат не более А3, акварель, гуашь.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.** Передача формы предметов и складок. Поиск тончайших цветовых оттенков. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.** Два разных натюрморта с разными чучелами птиц, складками и фруктами. Материальность. Соблюдение цветового единства. Формат не более 30x40, акварель.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.** Проверка всех знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения живописи. Формат любой, акварель или гуашь.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (дополнительный)**

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке.** Пестрая драпировка. Увидеть фон через предметы. Уметь обобщать второстепенное, подчиняя главному. Формат 30x40, акварель.

**Тема: наброски фигуры человека.** Минимум средств, максимум выразительности. Формат не более А4, черная и коричневая акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.** Упражнения на характеристики цвета. Один натюрморт в шести вариантах: теплый - холодный, темный - светлый, насыщенный по цвету и слабонасыщенный. Формат А4, гуашь или акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.** Повторение материальности, цветовой гармонии. Цельность. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне.** Передача объемов предметов с передачей теплохолодности. Фактуры. Цельность. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок.** Выявление качества всех знаний, умений и навыков, приобретенных за 4 года обучения: умения последовательно вести работу над длительным заданием, умения завершить работу, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, передавая световоздушную среду и пространство. Формат и материал по выбору.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись»:

1. Знание наиболее употребляемой терминологии живописного искусства;
2. Умение пользоваться различными живописными материалами;
3. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в живописи и умение применять их в творческой работе;
4. Знание основных выразительных средств живописи;
5. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
7. Умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
8. Навыки передачи формы, характера, цвета предмета;
9. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
11. Навыки подготовки работ к экспозиции.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия живописью – одно из самых больших удовольствий как для ребенка младшего школьного возраста, так и старшеклассников. Они приносят много положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка любого возраста заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, что также способствует объединению и дружбе ребят в коллективе. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению групп предметов разной формы.

Третий год обучения знакомит учащихся с более сложным изображением натюрмортов, что способствует формированию навыков изображать простую композицию в живописи.

Четвертый дополнительный год обучения повторяет весь пройденный материал с усложнением задач.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Живопись» становится выполнение учащимися итогового натюрморта на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
6. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996.
10. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
11. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1977.
13. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В Кузина. М., 1976.
14. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1978.
15. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
16. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002



6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006  
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007  
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### Иллюстрации









